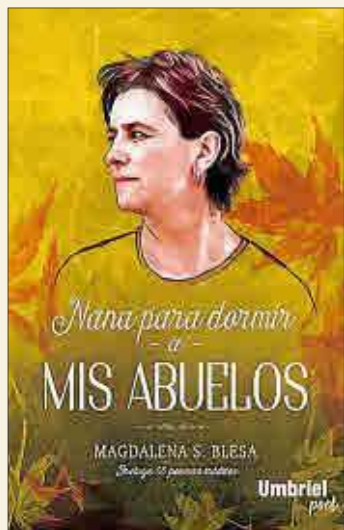


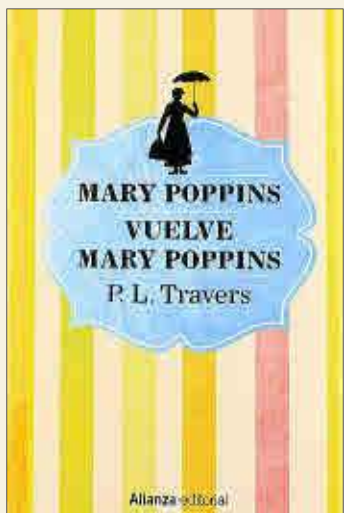
Novedades

por N.Canyelles



Magdalena S. Blesa
Nana para dormir a mis abuelos
UMBRIEL. MADRID, 2018

♦ Magdalena Blesa (Puerto Lumbreras, 1970) escribe poemas desde los ocho años, tras la temprana muerte de su padre. Para ella la poesía es «una forma de llegar a lo más hondo de la gente». Por eso a menudo recita versos en colegios, en cárceles y en librerías. Este libro -ya lo dice el título- es un homenaje a nuestros mayores, escrito con el corazón por una mujer de la sierra murciana, lleno de sensibilidad y sabiduría.



P.J. Travers
Mary Poppins vuelve
ALIANZA EDITORIAL. Madrid, 2018

♦ Las aventuras de Mary Poppins es un clásico de la literatura infantil y juvenil. A través de esta singular institutriz, P.L. Travers dio vida a un singular personaje, a caballo entre un hada buena y cariñosa (que todos querríamos haber tenido) y un espíritu misterioso de poderes fenomenales, al que todos recordamos por la versión cinematográfica de Walt Disney (1964). Esta edición viene acompañada de las ilustraciones que Mary Shepard realizó para la primera edición.

La Biblioteca

Una obra maestra

Herman Melville (Nueva York, 1819-1891) fue un gran novelista que no conoció el éxito en vida. A pesar de no ser reconocida, 'Moby Dick' es para muchos la mejor novela americana -si no universal- de todos los tiempos

Escribir una obra maestra no garantiza felicidad, ni sosiego, ni reconocimiento. Herman Melville no fue feliz. Empezó a trabajar muy joven. Fue maestro rural y marinero en diversos barcos hasta 1874, año en que comenzó a escribir utilizando su experiencia en el mar. Sin embargo, no tuvo suerte. *Moby Dick*, la mejor de sus novelas, pasó desapercibida. Murió en 1891, sumido en el olvido y la precariedad económica. No me propongo escribir una reseña sobre la injusticia de la vida, en serio. Pero cuesta tener que hablar de la mejor novela jamás escrita en estos términos. Alianza Editorial acaba de publicar una nueva edición de este clásico, avanzándose al bicentena-

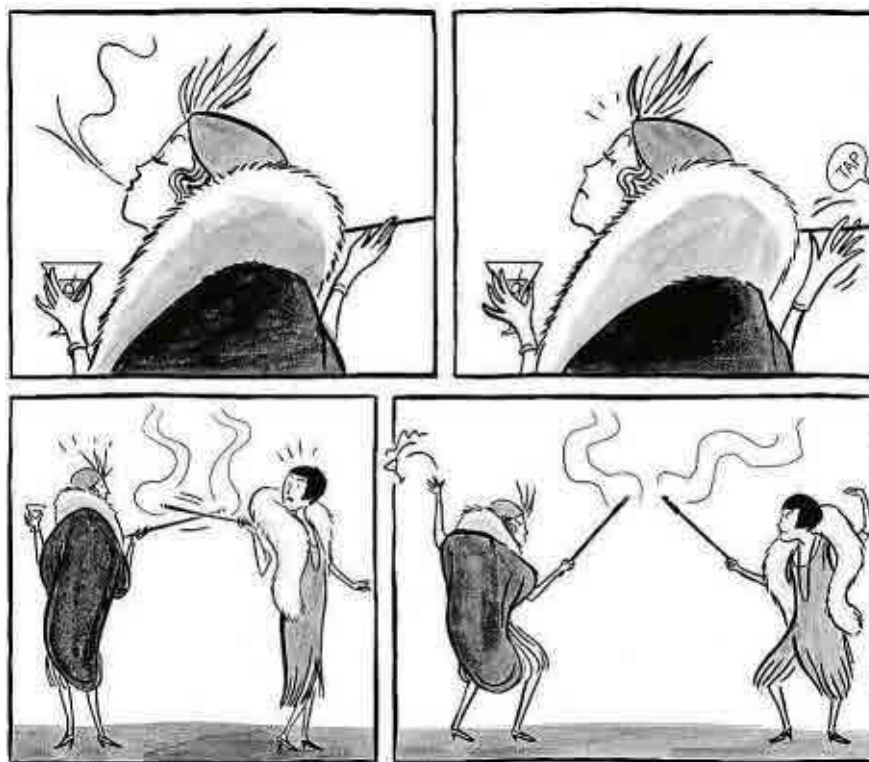


Herman Melville
Moby Dick
ALIANZA EDITORIAL

rio del nacimiento del escritor. Y no se me ocurre mejor manera de felicitarles las fiestas que intentando recomendar este libro, del que mucha gente piensa erróneamente que es sólo un relato de aventuras. En *Moby Dick* lo maravilloso es el Odio y lo blanco es el Mal. Después de las numerosas citas del inicio, conocemos al narrador, que en seguida se presenta ('Llamadme Ismael'), que no está pasando por su mejor momento -incluso nos insinúa que pretende suicidarse (Cada vez que me descubro deteniéndome involuntariamente ante una tienda de ataúdes (...) comprendo que ha llegado la hora de hacerme a la mar cuanto antes. Este es mi sustituto para la pistola y la bala). El mar, el inmenso hogar de nuestro joven amigo, también se convierte en el escenario donde viviremos los lectores durante unos días o semanas (yo quería ser arponero). Los marineros y arponeros están cumpliendo las órdenes del capitán Ahab, un hombre misterioso que atemoriza, al cual sólo le importa reencontrarse con la gran ballena blanca Moby Dick, que lo mutiló. Ahab está lleno de odio y busca la venganza. Así lo hace saber a la tripulación: su único interés es cazar a este enorme cachalote. Seguramente no he dicho nada nuevo. Pero al leerlo encuentras tanto, que interrumpir la lectura sería casi una 'indecencia'.

Tebeo de verdad

Divas de diván



Las hermanas Pacheco recopilan su serie

Carmen y Laura Pacheco son hermanas y, sin embargo, trabajan juntas como artistas de cómic. Es una situación que se da poco en el mundillo (recuerdo apenas otro caso, el de los hermanos Sergio y Álex Sierra con su serie Hel'Blar), pero que denota un entendimiento perfecto entre autoras. Sus obras, que siempre suelen circunnavegar el océano del humor, tienen un mínimo común múltiplo curioso, y es que van to-

cando géneros y temáticas muy dispares a cada tebeo nuevo que entregan. En *Let's Pacheco*, la menor de ambas, Laura, se planteaba la creación de un webcomic para demostrarse que podía dibujar y publicar una historieta al día. Si en aquella obra planteaban una farsa autobiográfica para representar a su propia familia, en Señor Pacheco, agente secreto reimaginaban a su señor padre como un espía viviendo disparatadas aventuras. Entre 2015 y 2017, cambiaron de registro para publicar en la revista satírica digital 'Orgullo y satisfacción' la serie *Troll Corporation*, donde nos presentaban el día a día de la oficina de



Carmen y Laura Pacheco
Divas de diván
ASTIBERRI, 2018

una empresa dedicada a lo que mejor se hace en las redes sociales: el trol. Laura publicó también la serie Problemas del primer mundo en SModa de El País, lo que sería el primer paso de la serie que aquí presentamos y que guioniza Carmen. Porque *Divas de diván*, el tomo que ahora edita Astiberri, es también la recopilación de las tiras cómicas que ambas publicaron anteriormente en el mencionado suplemento de El País.

¿En qué consiste ser una diva? ¿Por qué todo el mundo acaba rindiéndose a ellas? En *Divas de diván*, Carmen y Laura vuelven a cambiar de registro y a experimentar en tono y formato. Desde la portada en tapa dura, tintas doradas y leve deje art decó sabemos que nos encontramos con un especial. La naturaleza digital del origen de la obra permite a sus autoras jugar con diferentes formatos, combinar textos, ilustraciones individuales, infografías y cómic para plantear una obra de inspiración original: el glamuroso mundo de esas divas, de una época dorada, a caballo entre la fastuosidad del siglo XIX y la velocidad del moderno XX. Con guiños a la novela negra, a los felices años veinte, a la literatura de Scott Fitzgerald o Agatha Christie, las protagonistas de esas páginas son esas mujeres víctimas de la moda a veces, bohemias otras, siempre intrigantes y seductoras. Un cómic ligero y divertido que prueba la versatilidad de sus autoras.



PO **Josep Oliver**



PO **Neus Canyelles**